

Guatemala, 31 de mayo de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez.

Directora General.

Dirección General de las Artes.

Ministerio de Cultura y Deportes.

Su Despacho.

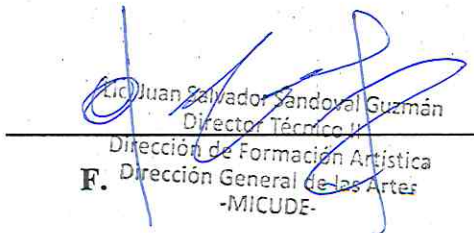
Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-223-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-033-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Lectoescritura Musical I, II, III y IV; Armonía I; Colectiva de Instrumentos I, II, III y IV y Orquesta.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Lectoescritura Musical I, II, III y IV; Armonía I; Colectiva de Instrumentos I, II, III y IV y Orquesta.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Lectoescritura Musical I, II, III y IV; Armonía I; Colectiva de Instrumentos I, II, III y IV y Orquesta.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Lectoescritura Musical I, II, III y IV; Armonía I; Colectiva de Instrumentos I, II, III y IV y Orquesta.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad.



F. Ivan Pozo Gonzalez




Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

RESULTADOS OBTENIDOS:

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de: Lectoescritura Musical I, II, III y IV; Armonía I; Colectiva de Instrumentos I, II, III y IV y Orquesta, de la Dirección de Formación Artística, del municipio y departamento de Guatemala.

- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Lectoescritura Musical I, correspondiente al periodo del mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Lectoescritura Musical II, correspondiente al periodo del mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Lectoescritura Musical III, correspondiente al periodo del mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Lectoescritura Musical IV, correspondiente al periodo del mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Armonía I, correspondiente al periodo del mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Colectiva de Instrumentos I, II, III y IV, correspondiente al periodo del mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Orquesta, correspondiente al periodo del mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.


F. Ivan Pozo Gonzalez


F. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexos:

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectoescritura Musical I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectoescritura Musical II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectoescritura Musical III.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectoescritura Musical IV.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía I.
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectiva de Instrumentos I, II, III y IV.
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Orquesta.

1. Planificación del curso Lectoescritura Musical I.

Dirección de Formación Artística.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mayo de 2023.	Motricidad fina y gruesa, pensamiento analítico y pensamiento abstracto aplicado a la música: Lectoescritura aplicada al ritmo, melodía, afinación, métrica, tonalidad y símbolos musicales.	Conceptual: explica de forma oral y escrita los distintos elementos de lenguaje musical aplicados al ritmo, melodía, afinación, métrica, tonalidad y símbolos musicales. Procedimental: estudia, practica y ejecuta correctamente fragmentos musicales didácticos, lecciones, dictados y ejercicios escritos aplicados a la lectoescritura musical. Actitudinal: demuestra disposición al aprendizaje, esfuerzo, dedicación y puntualidad en la entrega de tareas como en asistencia.	Enseñanza aprendizaje y estudio contextualizado y progresivo de grafías y figuras musicales. Compás binario (2, 3 y 4/4). Tonalidades Mayores. Lectura melódica rítmica y primera vista	Reconocerá a través de ejercicios de clase, grafías y figuras musicales. Realizará juegos musicales que involucren voz y movimiento, para practicar compases binarios en 2, 3 y 4/4. Elaborará hojas de trabajo para el estudio de tonalidades mayores. Analizará a través de tareas para hacer en casa, lectura rítmica melódica y a primera vista.	Trabajo en clase (50 puntos). Tareas en casa (20 puntos). Participación (10 puntos). Puntualidad (20 puntos).	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia. Materiales: Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno. Lápiz. Papel bond. Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet. Teclado musical. Aplicaciones WEB: Classroom.

Cronograma del curso Lectoescritura Musical I. – mayo 2023.

Actividades		Mayo 2023													
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16		
Reconocerá a través de ejercicios de clase, grafías y figuras musicales.			X		X	X			X		X				
	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31				
	X		X		X	X		X	X						
Realizará juegos musicales que involucren voz y movimiento, para practicar compases binarios en 2, 3 y 4/4.															
Elaborará hojas de trabajo para el estudio de tonalidades mayores.															
Analizará a través de tareas para hacer en casa, lectura rítmica melódica y a primera vista.															

Nota: El 1 de mayo no se laboró por asueto del día de los trabajadores

Cuadro de notas del curso Lectoescritura Musical I – mayo de 2023.

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				
		Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Participación (10 puntos)	Puntualidad (20 puntos)	TOTAL:
1	Dafne Yaneth Pérez Yantuche	25	20	5	20	70
2	Eliel Tayún De León	30	20	5	20	80
3	Isai Tayún De León	30	20	5	20	80
4	Nicol Sarai Pernilla Ajú	40	20	10	20	90
5	Milton Javier Cortez Vicente	25	20	5	20	70
6	Christian David Flores Leverman	25	20	5	20	70
7	Michelle Angeline Tucux Peralta	25	20	5	20	70
8	Elisabet Sofia Gil Guantá	25	20	5	20	70
9	Helen Lizet Patzan Tan	25	20	5	20	70
10	Sofia Paola Girón Santos	25	20	5	20	70
11	Matthew Danilo González Lemus	30	20	5	20	80
12	Sergio Enrique Del Cid Gaytán	30	20	5	20	80
13	Saylor Adbiel Lepe Vásquez	40	20	10	20	90
14	Graciela Elizabeth Patzán Uyú	25	20	5	20	70
15	Orfa Maite Medina Lucero	25	20	5	20	70
16	Stephanie Samantha Sián Velásquez	25	20	5	20	70

2. Planificación del curso Lectoescritura Musical II.

Dirección de Formación Artística.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mayo de 2023.	Motricidad fina y gruesa, pensamiento analítico y pensamiento abstracto aplicado a la música: Lectoescritura aplicada al ritmo, melodía, afinación, métrica, tonalidad y símbolos musicales.	Conceptual: explica de forma oral y escrita los distintos elementos de lenguaje musical aplicados al ritmo, melodía, afinación, métrica, tonalidad y símbolos musicales. Procedimental: estudia, practica y ejecuta correctamente fragmentos musicales didácticos, lecciones, dictados y ejercicios escritos aplicados a la lectoescritura musical. Actitudinal: demuestra disposición al aprendizaje, esfuerzo, dedicación y puntualidad en la entrega de tareas como en asistencia.	Enseñanza aprendizaje y estudio contextualizado y progresivo de grafías y figuras musicales. Compás binario y compuesto (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8). Tonalidades Mayores y menores. Lectura melódica rítmica y a primera vista.	Reconocerá a través de ejercicios de clase, grafías y figuras musicales. Realizará juegos musicales que involucren voz y movimiento para practicar compás binario y compuesto (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8). Elaborará hojas de trabajo para el estudio de tonalidades mayores y menores. Analizará a través de tareas para hacer en casa, lectura rítmica melódica y a primera vista.	Trabajo en clase (50 puntos). Tareas en casa (20 puntos). Participación (10 puntos). Puntualidad (20 puntos).	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia. Materiales: Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno. Lápiz. Papel bond. Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet. Teclado musical. Aplicaciones WEB: Classroom.

Cronograma del curso Lectoescritura Musical II. – mayo 2023.

Actividades		Mayo 2023													
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16		
Reconocerá a través de ejercicios de clase, grafías y figuras musicales.			X		X		X		X		X				
	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31				
	X		X		X	X		X		X					
Realizará juegos musicales que involucren voz y movimiento, para practicar compás binario y compuesto (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8).															
Elaborará hojas de trabajo para el estudio de tonalidades mayores y menores.															
Analizará a través de tareas para hacer en casa, lectura rítmica melódica y a primera vista.															

Nota: El 1 de mayo no se laboró por asueto del día de los trabajadores

Cuadro de notas del curso Lectoescritura Musical II. – mayo 2023.

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				
		Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Participación (10 puntos)	Puntualidad (20 puntos)	TOTAL:
1	Olga Alicia Alarcón López	25	20	5	20	70
2	Kerem Eliana Batsheva Catalán Larios	25	20	5	20	70
3	Carmen Teresa Medina Lucero	25	20	5	20	70
4	Yeferson Esteve Chiguichon Rodríguez	25	20	5	20	70

3. Planificación del curso Lectoescritura Musical III.

Dirección de Formación Artística.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mayo de 2023.	Motricidad fina y gruesa, pensamiento analítico y pensamiento abstracto aplicado a la música: Lectoescritura aplicada al ritmo, melodía, afinación, métrica, tonalidad y símbolos musicales.	Conceptual: explica de forma oral y escrita los distintos elementos de lenguaje musical aplicados al ritmo, melodía, afinación, métrica, tonalidad y símbolos musicales. Procedimental: estudia, practica y ejecuta correctamente fragmentos musicales didácticos, lecciones, dictados y ejercicios escritos aplicados a la lectoescritura musical. Actitudinal: demuestra disposición al aprendizaje, esfuerzo, dedicación y puntualidad en la entrega de tareas como en asistencia.	Enseñanza aprendizaje y estudio contextualizado y progresivo de grafías y figuras musicales. Compás binario y compuesto (2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8). Tonalidades Mayores y menores. Lectura melódica rítmica y a primera vista. Fundamentos de armonía tradicional en Modo Mayor.	Reconocerá a través de ejercicios de clase, grafías y figuras musicales. Realizará juegos musicales que involucren voz y movimiento, para practicar compases binarios en 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Elaborará hojas de trabajo para el estudio de tonalidades mayores y menores. Analizará a través de tareas para hacer en casa, lectura rítmica melódica y a primera vista y fundamentos de armonía tradicional en Modo Mayor.	Trabajo en clase (50 puntos). Tareas en casa (20 puntos). Participación (10 puntos). Puntualidad (20 puntos).	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia. Materiales: Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno. Lápiz. Papel bond. Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet. Teclado musical. Aplicaciones WEB: Classroom.

Cronograma del curso Lectoescritura Musical III. – mayo 2023.

Actividades		Mayo 2023													
Actividades	Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16		
Reconocerá a través de ejercicios de clase, grafías y figuras musicales.				X		X	X		X		X				
	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31				
	X		X		X	X		X	x	X					
Realizará juegos musicales que involucren voz y movimiento, para practicar compases binarios en 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.															
Elaborará hojas de trabajo para el estudio de tonalidades mayores y menores.															
Analizará a través de tareas para hacer en casa, lectura rítmica melódica y a primera vista y fundamentos de armonía tradicional en Modo Mayor.															

Nota: El 1 de mayo no se laboró por asueto del día de los trabajadores

Cuadro de notas del curso Lectoescritura Musical III. – mayo 2023.

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				
		Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Participación (10 puntos)	Puntualidad (20 puntos)	TOTAL:
1	Alice Rocio Emily Fahr Paz	35	20	6	20	60
2	Jarmaly Scarleth Molina Caal	50	20	10	20	80

4. Planificación del curso Lectoescritura Musical IV.

Dirección de Formación Artística.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mayo de 2023.	Motricidad fina y gruesa, pensamiento analítico y pensamiento abstracto aplicado a la música: Lectoescritura aplicada al ritmo, melodía, afinación, métrica, tonalidad y símbolos musicales.	Conceptual: explica de forma oral y escrita los distintos elementos de lenguaje musical aplicados al ritmo, melodía, afinación, métrica, tonalidad y símbolos musicales. Procedimental: estudia, practica y ejecuta correctamente fragmentos musicales didácticos, lecciones, dictados y ejercicios escritos aplicados a la lectoescritura musical. Actitudinal: demuestra disposición al aprendizaje, esfuerzo, dedicación y puntualidad en la entrega de tareas como en asistencia.	Enseñanza aprendizaje y estudio contextualizado y progresivo de grafías y figuras musicales. Compás binario y compuesto (2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8). Tonalidades Mayores y menores. Lectura melódica rítmica y a primera vista Fundamentos de armonía tradicional en Modo Mayor y menor, introducción a la improvisación.	Reconocerá a través de ejercicios de clase, grafías y figuras musicales. Realizará juegos musicales que involucren voz y movimiento, para practicar compases binarios en 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Elaborará hojas de trabajo para el estudio de tonalidades mayores y menores. Analizará a través de tareas para hacer en casa, lectura rítmica melódica y a primera vista, así como los fundamentos de armonía tradicional en Modo Mayor y menor, introducción a la improvisación.	Trabajo en clase (50 puntos). Tareas en casa (20 puntos). Participación (10 puntos). Puntualidad (20 puntos).	Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia. Materiales: Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno. Lápiz. Papel bond. Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet. Teclado musical. Aplicaciones WEB: Classroom.

Cronograma del curso Lectoescritura Musical IV. – mayo 2023.

Actividades		Mayo 2023													
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16		
Reconocerá a través de ejercicios de clase, grafías y figuras musicales.	Fecha			X		X	X		X		X				
		17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31			
		X		X		X	X		X	x	X				
Realizará juegos musicales que involucren voz y movimiento, para practicar compases binarios en 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.															
Elaborará hojas de trabajo para el estudio de tonalidades mayores y menores.															
Analizará a través de tareas para hacer en casa, lectura rítmica melódica y a primera vista, así como los fundamentos de armonía tradicional en Modo Mayor y menor, introducción a la improvisación.															

Nota: El 1 de mayo no se laboró por asueto del día de los trabajadores

Cuadro de notas del curso Lectoescritura Musical IV. – mayo 2023.

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				
		Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Participación (10 puntos)	Puntualidad (20 puntos)	TOTAL:
1	Clarissa Abigail Pernilla Ajú	35	20	5	20	80
2	Sharon Nicoll Cárdenas Yantuche	35	20	5	20	80
3	Melany Alejandra Cárdenas Yantuche	35	20	5	20	80
4	Martín Gabriel Alarcón López	35	20	5	20	80

5. Planificación del curso Armonía I.

Dirección de Formación Artística.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mayo de 2023.	Pensamiento sistémico, analítico, abstracto y creativo aplicado a la música: estudio de la Armonía tradicional con enfoque creativo.	<p>Conceptual: explica de forma oral y escrita los distintos elementos teóricos de los sonidos simultáneos, así como su forma de enlazarse en progresión.</p> <p>Procedimental: estudia, practica y elabora correctamente acordes y enlaces en el ámbito de la tonalidad.</p> <p>Actitudinal: demuestra disposición al aprendizaje, esfuerzo, dedicación y puntualidad en la entrega de tareas como en asistencia.</p>	<p>Escalas Mayores y menores</p> <p>Tonalidades, funciones tonales, triadas, acordes e inversiones</p> <p>Enlace de acordes, notas de paso, ornamentos, ejercicios cortos de armonización y composición.</p>	<p>Reconocerá auditivamente y por escrito a través de ejercicios de clase, escalas en modo Mayor y menor.</p> <p>Realizará juegos musicales que ejerciten Tonalidades, funciones tonales, triadas, acordes e inversiones</p> <p>Analizará a través de tareas para hacer en casa, enlace de acordes, notas de paso, ornamentos, ejercicios cortos de armonización y composición.</p>	<p>Trabajo en clase (50 puntos).</p> <p>Tareas en casa (20 puntos).</p> <p>Participación (10 puntos).</p> <p>Puntualidad (20 puntos).</p>	<p>Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.</p> <p>Materiales: Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno. Lápiz. Papel bond.</p> <p>Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet. Teclado musical.</p> <p>Aplicaciones WEB: Classroom.</p>

Cronograma del curso Armonía I. – mayo 2023.

Actividades	Mayo 2023															
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16				
Escalas Mayores y menores					X					X						
	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31					
			X					X								
Tonalidades, funciones tonales, triadas, acordes e inversiones																
Enlace de acordes, notas de paso, ornamentos, ejercicios cortos de armonización y composición																

Nota: El 1 de mayo no se laboró por asueto del día de los trabajadores

Cuadro de notas del curso Armonía I. – mayo 2023.

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				
		Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Participación (10 puntos)	Puntualidad (20 puntos)	TOTAL:
1	Shirly Arely Fahr Paz	30	10	10	10	60
2	Bella Sofia Román Sontay	50	20	10	20	100
3	Julio Gerardo Flores Leverman	50	20	10	20	100

5. Planificación del curso Colectiva de Instrumentos I, II, III y IV.

Dirección de Formación Artística.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mayo de 2023.	Motricidad fina y gruesa, comunicación verbal y no verbal, pensamiento analítico y abstracto, trabajo individual y en equipo aplicado a la música: técnica instrumental para ensambles musicales, oído periférico, y lenguaje musical aplicado.	<p>Conceptual: explica de forma oral y escrita los distintos elementos musicales en una partitura que inciden en el montaje de una pieza, tanto individual como colectiva.</p> <p>Procedimental: estudia, practica y ejecuta correctamente piezas completas o fragmentos de piezas didácticas infantiles en el ámbito individual y colectivo (ritmo, melodía, armonía y articulación).</p> <p>Actitudinal: demuestra disposición al aprendizaje, esfuerzo, dedicación y puntualidad en la entrega de tareas como en asistencia.</p>	Montaje de piezas infantiles que integren elementos rítmicos, melódicos y armónicos acorde al nivel y la edad del grupo (pieza 2)	<p>Reconocerá auditivamente y por escrito a través de ejercicios de clase, elementos rítmicos, melódicos y armónicos.</p> <p>Realizará juegos musicales que ejerciten piezas infantiles que integren elementos rítmicos, melódicos y armónicos.</p> <p>Analizará a través de tareas para hacer en casa, el estudio y montaje de piezas infantiles que integren elementos rítmicos, melódicos y armónicos acorde al nivel y la edad del grupo (pieza 2).</p>	<p>Trabajo en clase (50 puntos).</p> <p>Tareas en casa (20 puntos).</p> <p>Participación (10 puntos).</p> <p>Puntualidad (20 puntos).</p>	<p>Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.</p> <p>Materiales: Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno. Lápiz. Papel bond.</p> <p>Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet. Teclado musical.</p> <p>Aplicaciones WEB: Classroom.</p>

Cronograma del curso Colectiva de Instrumentos I, II, III y IV. – mayo 2023.

Actividades	Mayo 2023															
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16				
Reconocerá auditivamente y por escrito a través de ejercicios de clase, elementos rítmicos, melódicos y armónicos.		x			X		X			X		x				
	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31					
Realizará juegos musicales que ejerciten piezas infantiles que integren elementos rítmicos, melódicos y armónicos.			X		X			X								
Analizará a través de tareas para hacer en casa, el estudio y montaje de piezas infantiles que integren elementos rítmicos, melódicos y armónicos acorde al nivel y la edad del grupo (pieza 2).																

Nota: El 1 de mayo no se laboró por asueto del día de los trabajadores

Cuadro de notas del curso Colectiva de Instrumentos I, II, III y IV. – mayo 2023.

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Participación (10 puntos)	Puntualidad (20 puntos)	
1	Dafne Yaneth Pérez Yantuche	25	20	5	20	70
2	Eliel Tayún De León	30	20	5	20	80
3	Isai Tayún De León	30	20	5	20	80
4	Nicol Sarai Pernilla Ajú	40	20	10	20	90
5	Milton Javier Cortez Vicente	25	20	5	20	70
6	Christian David Flores Leverman	25	20	5	20	70
7	Michelle Angeline Tucux Peralta	25	20	5	20	70
8	Elisabet Sofia Gil Guantá	25	20	5	20	70
9	Helen Lizet Patzan Tan	25	20	5	20	70
10	Sofia Paola Girón Santos	25	20	5	20	70
11	Matthew Danilo González Lemus	25	20	5	20	70
12	Sergio Enrique Del Cid Gaytán	25	20	5	20	70
13	Saylor Adbiel Lepe Vásquez	25	20	5	20	70
14	Graciela Elizabeth Patzán Uyú	25	20	5	20	70
15	Orfa Maite Medina Lucero	25	20	5	20	70
16	Stephanie Samantha Sián Velásquez	25	20	5	20	70
17	Olga Alicia Alarcón López	25	20	5	20	70
18	Kerem Eliana Batsheva Catalán Larios	25	20	5	20	70
19	Carmen Teresa Medina Lucero	25	20	5	20	70
20	Yeferson Esteve Chiguichon Rodríguez	25	20	5	20	70
21	Alice Rocio Emily Fahr Paz	35	20	6	20	60
22	Jarmaly Scarleth Molina Caal	50	20	10	20	80
23	Clarissa Abigail Pernilla Ajú	35	20	5	20	80
24	Sharon Nicoll Cárdenas Yantuche	35	20	5	20	80
25	Melany Alejandra Cárdenas Yantuche	35	20	5	20	80
26	Martín Gabriel Alarcón López	35	20	5	20	80

7. Planificación del curso Orquesta.

Dirección de Formación Artística.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística.

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mayo de 2023.	<p>Motricidad fina y gruesa, pensamiento analítico y pensamiento abstracto aplicado a la música:</p> <p>Lectoescritura y técnica instrumental aplicada al ritmo, melodía, afinación, métrica, tonalidad en la práctica musical colectiva.</p>	<p>Conceptual: explica de forma oral y escrita los distintos elementos de lenguaje musical aplicados al ritmo, melodía, afinación, métrica, tonalidad y símbolos musicales en el ámbito de la práctica instrumental.</p> <p>Procedimental: estudia, practica y ejecuta correctamente piezas musicales colectivas.</p> <p>Actitudinal: demuestra disposición al aprendizaje, esfuerzo, dedicación y puntualidad en la entrega de tareas como en asistencia.</p>	<p>Montaje de piezas musicales con grupo seleccionado de estudiantes (pieza 2).</p>	<p>Reconocerá auditivamente y por escrito a través de ejercicios de clase, elementos rítmicos, melódicos y armónicos aplicables a las piezas de estudio.</p> <p>Realizará juegos musicales que ejerciten piezas de repertorio que integren habilidades rítmicas, melódicas y armónicas.</p> <p>Analizará a través de tareas para hacer en casa, el estudio y montaje de piezas de repertorio universal.</p>	<p>Trabajo en clase (50 puntos).</p> <p>Tareas en casa (20 puntos).</p> <p>Participación (10 puntos).</p> <p>Puntualidad (20 puntos).</p>	<p>Humanos: Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.</p> <p>Material: Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno.</p> <p>Lápiz. Papel bond.</p> <p>Tecnológicos: Celular. Computadora. Internet. Teclado musical.</p> <p>Aplicaciones WEB: Classroom.</p>

Cronograma del curso Orquesta. – mayo 2023.

Actividades		Mayo 2023													
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16		
Reconocerá auditivamente y por escrito a través de ejercicios de clase, elementos rítmicos, melódicos y armónicos aplicables a las piezas de estudio.					X						X				
	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31				
			X					X							
Realizará juegos musicales que ejerciten piezas de repertorio que integren habilidades rítmicas, melódicas y armónicas.															
Analizará a través de tareas para hacer en casa, el estudio y montaje de piezas de repertorio universal.															

Nota: El 1 de mayo no se laboró por asueto del día de los trabajadores

Cuadro de notas del curso Orquesta. – mayo 2023.

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				
		Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Participación (10 puntos)	Puntualidad (20 puntos)	TOTAL:
1	Olga Alicia Alarcón López	25	20	5	20	70
2	Kerem Eliana Batsheva Catalán Larios	25	20	5	20	70
3	Carmen Teresa Medina Lucero	25	20	5	20	70
4	Yeferson Esteve Chiguichon Rodríguez	25	20	5	20	70
5	Alice Rocio Emily Fahr Paz	35	20	6	20	60
6	Jarmaly Scarleth Molina Caal	50	20	10	20	80
7	Clarissa Abigail Pernilla Ajú	35	20	5	20	80
8	Sharon Nicoll Cárdenas Yantuche	35	20	5	20	80
9	Melany Alejandra Cárdenas Yantuche	35	20	5	20	80
10	Martín Gabriel Alarcón López	35	20	5	20	80
11	Shirly Arely Fahr Paz	30	10	10	10	60
12	Bella Sofia Román Sontay	50	20	10	20	100
13	Julio Gerardo Flores Leverman	50	20	10	20	100